

- *Доброго дня , шановні колеги! Я Вас вітаю з початком II навчальної чверті і рада Вас бачити на сьогоднішньому семінарі! Бажаю Вам успіхів і маю надію, що ми сьогодні продуктивно попрацюємо, обмінємося інформацією , отримаємо більше знань для подальшої творчої роботи вчителя*
- *Пропоную Вам переглянути відео,*

### **1 Перегляд відороліка**

- *Отже тема нашого тренінгу « Обдарованість»*
- Якщо Господь посилає у світ дітей,  
значить він ще не розчарувався в людстві.*
- *А зараз послухайте притчу .*

### **2. Вступ Притча «Коряга»**

На одному дров'яному складі лежали товсті і тонкі, короткі і довгі колоди. Всі вони давно познайомилися одна з одною, багато чого переговорили і тепер тільки чекали вирішення своєї майбутньої долі. Одні з них повинні були відправитися на меблеву фабрику, щоб з них виготовили гарні стільці; інші – розміститися впродовж доріг телеграфними стовпами, а третіх мали продати на дрова.

Всі колоди трохи хвилювалися. Звісно, серед них були й такі, що напевне знали, ким стануть. Наприклад, міцні довгі колоди були впевнені, що будуть тільки телеграфними стовпами. Але інші й не здогадуються про свою подальшу долю.

Серед них була одна Коряга. Ще тільки потрапивши на склад, вона помітила, що дуже відрізняється від інших – рівних і гладеньких колод. Коряга була з вигинами, дірочками і сучками. І коли її сусіди говорили, які хороші столи, стільці і шафи із них будуть, Коряга мовчала, порівнюючи себе з ними. Але інколи вона забувала про те, де знаходиться, починала мріяти і уявляти себе прекрасним витвором мистецтва.

Якось коряга розповіла про свою мрію сусіднім колодам і почула у відповідь:

- *Ти живеш у світі фантазій, подруго, будь простішою. Подивись на себе – ну який ти витвір мистецтва? Добре, якщо із тебе зроблять хоч який-небудь стілець чи ослінчик. І запам'ятай: наша справа бути меблями, якщо вже не вдалося стати телеграфними стовпами. Після таких слів коряга замкнулася в собі.*

В довгому чекані минали дні.

Аж ось на склад приїхала велика вантажівка. Робочі повантажили колоди і повезли їх на меблеву фабрику. Коряга опинилася зверху штабеля. Вона з цікавістю дивилася в різні боки, милувалася білими хмарами і сонечком, ніжними квітами і могутніми деревами. Коли машина проїжджала через ліс, Коряга раптом зрозуміла, що не хоче бути меблями. Вона не хоче, щоб її розпилювали, стукали і забивали в неї цвяхи.

- Я не хочу бути меблями, - сказала Коряга своїм сусідкам. – Прощайте!

Вона вистрибнула з кузова машини і опинилася на невеликій галявині. Наподив, втікачка побачила там кількох схожих на себе коряг. Звісно, інших розмірів і форм, але вони теж були корягами! Вона з радістю познайомилася з ними, а незабаром і потоваришувала.

Непомітно минуло літо, настала осінь. У ліс стали приходити грибники. Один з них зайшов на галявину і побачив Корягу.

- Яка красуня! – скрикнув він. – Справжнє диво! Я візьму її з собою в майстерню, почищу, покрию лаком, і вона покаже всю свою красу.

У майстерні грибник, який, як з'ясувалося, був художником, довго і терпляче, намагаючись не зашкодити природній формі, надавав Корязі нової форми. Коли робота була закінчена, майстер приніс свій витвір на виставку.

Відвідувачі, побачивши лісову гостю, в захопленні скрикували:

- Яка красуня, справжній витвір мистецтва!

Вони говорили про красу і легкість її формі чим довше дивилися на фігуру, тим більше відчували світло, що йшло від неї.

- Це чудо! – говорили поціновувачі мистецтва і радісні, одухотворені, сповнені високих прагнень ішли додому.

А Коряга, яку тепер називали Прекрасною незнайомкою, щасливо посміхалась. Здійснилася її заповітна мрія – вона стала витвором мистецтва і дарувала людям радість і красу.

**Тож, мабуть, педагогам необхідно побачити у масі учнів обдарованих дітей і, як справжнім майстрам – розкрити талант, допомогти дитині розвинути його, не втрачаючи при цьому унікальності особистості.**

- Для подальшої роботи пропоную Вам прийняти правила, яких будемо дотримуватися

- Ваші пропозиції. які правила нам треба для продуктивної, завзятої роботи?

## **2. Прийняття правил**

- бути позитивним;
- бути активним;
- поважати думку інших;
- не критикувати;
- дотримуватися регламенту;
- бути толерантним;
- дотримуватися «правила руки»;
- вимкнути мобільні телефони.

## **3. Інформаційне повідомлення**

### **4. Вправа «Вислів про обдарованість».** (метод «карусель»).

Пропоную об'єднатися в групи За кольором- об'єднуються у 4 групи Завдання. Запишіть на аркуші (А-3) вислів про обдарованість:

1група – гумористично;

2група – критично;

3група – зарозуміло;

4група – практично;

Через 3хв. групи міняються аркушами із завданнями (за годинниковою стрілкою, доки кожна група не напише 4 різних висловів.)

### **Презентація напрацювань, обговорення.(5хв.)**

- Які здібності Ви проявили під час виконання цієї вправи?
- Чи потрібно було використати творче мислення?
- Яким чином Ви можете використати цю вправу у своїй роботі?

## **1. Інформаційне повідомлення**

**Обдарованість** - це високий рівень здібностей людини, що дозволяє їй досягти особливих успіхів у певній галузі діяльності. Розрізняють загальну і спеціальну обдарованість. Загальна розумова обдарованість виявляється в оволодінні всіма видами діяльності, для успішного здійснення яких необхідні певні розумові якості. Спеціальна обдарованість пов'язана з певними видами діяльності, в яких вона найбільше розвивається.

Розрізняють такі типи обдарованості:

Інтелектуальний тип — розумні, кмітливі, «надія школи». Діти мають глибокі знання, самостійно їх здобувають. Учні цього типу точно та глибоко аналізують навчальний матеріал, у них високий інтелект.

Академічний тип обдарованості — високий інтелект, на перший план виходить здатність до навчання. Це, як правило, медалісти, гордість школи.

Художній тип — високі досягнення в художній діяльності: музика, танці, живопис, скульптура.

Креативний тип — нестандартність мислення, особливий погляд на світ. Важко виявити у школі через стандартизацію навчання.

Лідерська обдарованість — організаторські здібності.

Психомоторна або спортивна обдарованість.

Усі обдаровані діти мають потребу в знаннях, яскраво виражений інтерес до певної галузі знань. Немає потреби примушувати їх вчитися, вони самі шукають собі роботу, частіше складну інтелектуальну, із задоволенням нею займаються, присвячуючи їй увесь свій вільний час. Обдаровані діти вільно і швидко оволодівають відповідними вміннями і навичками. Вони показують високий рівень досягнень.

Обдарована дитина шукає спілкування з дорослими, бо ті розуміють її краще, ніж однолітки, які часто насміхаються, дають прізвиська. Обдаровані діти часто перебільшено емоційні, вони запальні, легко збуджуються через дрібниці, але це не вередування, а виявлення багатства їх натури.

Творчі діти рідко бувають спокійними, вони страждають від своєї винятковості, але багатьох рятує тонке відчуття гумору, вони цінують його. У них особлива мова, особливе сприйняття. Тому такі якості обдарованих дітей вимагають особливого підходу до них, і не випадково за рішенням Всесвітньої організації охорони здоров'я входять до "групи ризику". Вони потребують особливого виховання, спеціальних, індивідуальних навчальних програм, спеціально підготовлених вчителів, шкіл.

## **5. Вправа «Торбинка асоціацій» (5хв)**

- Коли ми говоримо «обдарована дитина», у кожного з вас, напевно, виникає якась асоціація. Яка ж це дитина? Запишіть, будь ласка, свої асоціації на **стікерах** і розмістіть їх на нашій «Торбинці асоціацій».

(Учасники тренінгу записують свої асоціації і озвучують їх).

## **6. Вправа «Поговоримо про обдарованих, талановитих, здібних дітей» (10хв)**

Для виконання вправи учасники об'єднуються у пари.

- Кожна пара отримає запитання із нашої «Скриньки запитань», подумас над ним і дасть відповідь: «Ми думаємо, що ...». Інші теж можуть висловлювати свою думку з даного питання.

- Як розпізнати обдарованого за зовнішністю? Це можливо?
- Які типові особливості поведінки обдарованої дитини?
- За якими рисами характеру, на вашу думку, може ховатися обдарованість?
- Які, на вашу думку, причини пізнього виявлення таланту?
- Виявлення таланту у якому віці можна вважати пізнім?
- Висловіть своє ставлення до тези, яку відстоюють деякі вчені-педагоги: «Будь-яка дитина є або може бути обдарованою за спеціально організованого педагогічного колективу».
- За яких причин обдарована дитина сама може прагнути заглушити чи приховати свій талант?
- Чи потрібно постійно створювати спеціальні умови для обдарованого учня (окремі завдання підвищеної складності, щоденні індивідуальні доручення, залучення до постійних позакласних заходів)?
- Що стимулює творчість?
- Які риси особистості сприяють творчості?
- Як педагог має співпрацювати із сім'єю обдарованої дитини?

## **7. Вправа «Колаж»**

Психолог. Кажуть, що справжня жінка з нічого може зробити три речі: салат, капелюшок і конфлікт. Ми з вами – справжні жінки. І я переконана, що крім цих трьох речей можемо ще дещо створити. Зараз вашій увазі пропонується техніка «Колаж», яка виконуватиметься в групах. (Колаж – це один із варіантів арттерапевтичних методів, що полягає в наклеюванні на основу відмінних від неї матеріалів, відмінних за кольором і формою. Все наклеюється на ватман.)

-Створіть образ ідеального вчителя, який має працювати з обдарованою дитиною;

( виконують у групах, окремо кожна).

**Презентація напрацювань груп, обговорення. (10хв.)**

- Чи стане для Вас корисною ця вправа?
- Чи можна використати цю вправу у роботі з обдарованими дітьми?

**Вправа «Баласт» (10хв)**

- У кожної групи є кулька, яка має назву «Баласт». Кожен учасник має можливість записати, чого не можна робити з обдарованими дітьми.
  - *не повинен вихваляти кращого учня*
  - *Не потрібно вирізняти обдаровану дитину за індивідуальні успіхи,*
  - *не варто приділяти багато уваги навчанню з елементами змагання*
  - *Учитель не повинен робити з обдарованої дитини "вундеркінда".*
- Один із групи презентує спільне напрацювання.
- (А потім кульку знищують).

**8. Підсумки, обмін враженнями. (3хв) Прощання «Аплодисменти»**

Ми з вами добре попрацювали. На завершення нашої роботи я пропоную уявити на одній долоні посмішку, на іншій – радість. А щоб вони не втекли від нас, їх треба міцно-преміцно поєднати в аплодисменти.